

Max Fueris est né à Perpignan en 1967, il est auteur compositeur. Enfant, il chante les airs d'opérette comme son père qui est chanteur amateur et ébéniste. A 17 ans, il s'essaie à la guitare puis choisit la batterie. Après l'obtention de son CAP de tourneur sur métaux, il quitte Perpignan pour Lyon et s'inscrit à l'école de batterie de Maurice Sonjon. Pendant 10 ans, il accompagne à la batterie des artistes blues & soul français comme Gamma Gt, Movie Box, D.C Blues et étrangers comme Connie Lush (angl.), Harry Wetterstein (Autr.) mais construit également des décors de théâtre avec Espace et Cie. En 1994, il devient musicien professionnel. En 1995 et 1997, il crée le festival d'harmonica à Lyon Harp Attack I et II. De 1996 à 1998, il part étudier la batterie jazz au centre musical et créatif de Nancy, il en sort diplômé avec la mention T.Bien. A partir de 1999, il joue dans différentes formations, l'Orchestre Ephémère de Big Tympan (jazz contemporain), le Quartet de Thierry Darnis (jazz moderne), le trio de Kryzstof Majchrzak (free jazz). En 2000, il tourne au Burkina Faso avec Love Bootsy et accompagne Sami Rama. Fort de cette expérience, il enregistre son 1er Album de ses compositions « ô soleil » aux couleurs africaines et jazz et auto produit également un recueil de poèmes. En 2005 et 2007 se forme aux techniques de son au studio Abao-bé. Parallèlement à sa carrière de side man (plus de 1000 concert et une quinzaine d'albums enregistré pour différents artistes), il enseigne au CFPM de Lyon et Paris, et dans 2 écoles de musique à Bron et à Rillieux la Pape. En 2008, il s'inscrit pour un an au conservatoire de St Priest pour parfaire sa technique de tambour avec Philippe Mathias. Entre 2008 et 2012 il accompagne des stages d'accordéon avec notamment Daniel Mille et Marc Perrone. En 2011, il participe à une exposition/performance d'art contemporain à Bron et fabrique sa « cabane à son », il prend aussi 1 an de cours de guitare classique avec Nicolas Guay. La même année, il forme avec M.Fernandez, le Fernandez-Fueris quartet, puis après une dizaine de concert enregistre « le chapeau africain ». En 2014, il intègre Fizzgap, le big band de jazz de Bron. La même année, il accompagne Mississippi Heat, un blues band reconnu de Chicago (E.U), puis co-écrit et joue avec Muriel, sa femme « On-Off » une performance musicale pour la 6è biennale hors normes de Lyon. Insatiable « apprenant » il suit une formation de 2 ans au CEFEDM Rhône-Alpes et en ressort avec un double diplôme d'état de professeur de musique en batterie Jazz et musiques actuelles et crée avec 3 musiciens dont Philippe Gilbert : Ypak, pour lequel il écrit et compose. Pendant 4 ans avec le groupe, il accompagne le projet Caméra Obscura, un spectacle BD, musique et danse pour lequel il sera aussi auteur, compositeur, scénographe et même constructeur du décor. De 2019 à 2021, il remplace le professeur de batterie jazz au CRR de Lyon. En 2022, il s'inscrit en fac de musicologie à Lyon 2 pour travailler l'écriture notamment avec J.M.Serre. Suite à de sérieux problèmes d'acouphènes, il travaille aujourd'hui en solo et crée le projet MONOCHROME. Il enseigne toujours dans 2 écoles de musique à Rillieux la Pape et Bron.